

LA FONT DE BAIX

Josep Pla Moltó

for S.S.A.A.T.T.B.B Soloists voices, a cappella

Pla

Nota del compositor

Peça coral basada en el text de l'escriptor Joan Guerola i Tolsà. El text forma part del conjunt de poemaris de Joan. El poema elegit, *La Font de Baix*, pertany al poemari *Fonts d'Otos*. L'obra està inspirada en les sensacions que el text ha transmès al compositor.

Nota del compositor

Pieza coral basada en el texto del escritor Joan Guerola i Tolsà. El texto forma parte del conjunto de poemarios de Joan. El poema elegido, *La Font de Baix*, pertenece al poemario *Fonts d'Otos*. La obra está inspirada en las sensaciones que el texto ha transmitido al compositor.

Note from de Composer

Choral piece based on the text by writer Joan Guerola i Tolsà. The text is part of Joan's collection of poetry books. The selected poem, *La Font de Baix*, belongs to the poetry book *Fonts d'Otos*. The work is inspired by the emotions the text has conveyed to the composer.

Poema: *La Font de Baix*.

*Ataülles la font des de dalt del poble,
la pots oldre i la il·lusió et fa fer la baixada més de pressa.
Encara lluny, sents l'aigua que fressa,
arribar i moldre quan amanolles el canó
d'on ix impetuosa i amb una mirada que no cessa.
Poses els llavis en la transparència del raig,
et cau gola avall i te'n regalima per les galtes.
L'encanteri de l'aigua dóna serenor
i allarga la mà a qui desitja estar sol,
als qui volen contar-se històries o secrets.
Per moments, sembla que cada canó
alena queixes en veure-la, com espill,
anar-se'n abeurador enllà i s'alinea pel pas estret
que la porta al safareig,
on les mosses renten roba i xerren animosament.
Més tard, silenciosa, s'escola
en la grossària d'esbarzers, canyes i baladres.
Circula, mandrosa i fugissera,
i segueix per la riera.
La font s'engrandeix a l'estiu,
amb llums de meló i raïm,
sent el remoreig de fulles d'oms i baladres
i banya la pols que fa remolins,
mentre el cant de cigala reviu.
Cameges per la costera, baixes i puges,
vas i véns amb el desig de l'aigua.
De la font, en tens cura i l'estimes
perquè altres la puguen gaudir.*

* Text elegit per a la peça subjecte a * un tema principal que va afegint-se progressivament.

La Font de Baix

for S.S.A.A.T.T.B.B Soloists voices, a cappella

Text:
Joan Guerola Tolsà

Music:
Josep Pla Moltó

Largo con malinconia

mf *mp* **A**

Tutte Sola Tutte

Soprano

Ca - me - ges per la cos - te - ra. A - ta - ù - lles la font desde

mf *mp*

Tutte Div. Tutte

Alto

per la cos - te - ra. A - ta - ù -

mf *mp*

Tutti Div.

Tenor

per la cos - te - ra. A - ta -

mf *mp*

Tutti Div.

Bass

la cos - te - ra. A - ta -

The musical score is written for four solo voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. It is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The tempo and mood are 'Largo con malinconia'. The score is divided into two main sections by a double bar line. The first section is marked *mf* and the second *mp*. A box labeled 'A' is placed above the Soprano staff in the second section. Performance markings include 'Tutte' (all) and 'Sola' (solo) for the Soprano, and 'Tutti' (all) and 'Div.' (divisi) for the other parts. The lyrics are in Catalan and describe a landscape with a fountain.

6

S. *p*
dalt del po - ble, la pots ol - dre

A. *p*
-lles la font desde dalt del po - ble, la pots ol - dre

T. *p*
- ü - lles, i la il·lu - sió et fa fer

B. *p*
- ü - lles, i la il·lu - sió et fa fer

Tutti

11

S. *mp* **B** *mf* *mp*
la bai-xa-da més de pres - sa. Ca - me - ges per la cos - te - ra, bai-

A. *mp* *mf* *mp*
la bai - xa - da més de pres-sa. per la cos - te - ra.

T. *mp* Div. *mf* *mp*
més de pres - sa pres - sa. per la cos-te - ra.

B. *mp* Div. *mf* *mp*
més de pres - sa pres - sa. la cos - te - ra.

Tutti

16 C *p* Sola *mf*

S. - xes pu - ges. En - ca - ralluny, sents

p Sola *mf*

A. bai - xes pu - ges. En - ca - ra lluny, sents

mf Solo *mf*

T. bai - xes pu - ges. En - ca - ra lluny, sents

p Solo *mf* Div.

B. bai - xes pu - ges. En - ca - ra, sents

21 Div. *f* Tutte *mp*

S. l'ai-gua que fres - sa, a - rri - bar i mol - dre

Div. *f* Tutte Div. Tutte *mp* Sola

A. l'ai-gua que fres - sa, a - rri - bar i mol - dre quan a - ma -

f

T. l'ai-gua que fres - sa, a - rri - bar i mol - dre

f

B. l'ai-gua que fres - sa, a - rri - bar i mol - dre

f

mol - dre

27 *mp* Sola

S. *p* *mp*

el ca - nó im - pe - tu - o - sa i amb

A. *p* *p* *<* *>* *p* *mp*

-no-lles el ca - nó d'on im - pe - tu u - na mi - ra

T. *mp* Solo *p* *p* *<* *>* *p*

el ca - nó ix im - pe - tu

B. *mp* Solo *p* *p* *<* *>* *p*

el ca - nó im - pe - tu

33 **D** *mf* *mp*

S. *mf* *mp* Tutte

ces sa. Ca - me - ges per la cos - te - ra, bai - xes pu - ges. vas

A. *mf* *mp* Tutte

ces sa. per la cos - te - ra, bai - xes pu - ges. vas

T. *mp* *mf* *mp* Tutti

da ces sa. per la cos - te - ra, bai - xes pu - ges. vas

B. *mp* *mf* *mp* Tutti

que no ces sa. la cos - te - ra, bai - xes pu - ges. vas

39

S. *mf*
i véns i véns vas véns vas véns.

A. *mf*
véns i vas amb el de - sig de l'ai - gua.

T. *mf*
véns i vas amb el de - sig de l'ai - gua.

B. *mf*
véns i vas amb el de - sig de l'ai - gua.

45 **E** *pp* *mf*
Sola

S. ses els lla - vis en la trans - pa - rèn - ci - a del raig,

A. *pp* *mf*
Sola
Po els lla - vis en el raig,

T. *mf*
Solo
lla - vis en el raig,

B. *mf*
Solo
lla - vis al raig,

50 *mp* Div. *et* *mp* *go* *p* *mf* *Tutte*

S. *et* *cau* *la a* *ma per les* *gal -*

A. *et* *cau* *vall* *i* *ma per les* *gal -*

T. *et* *cau* *te'n* *re* *ma per les* *gal -*

B. *et* *cau* *li - ma* *per les* *gal -*

mp *p* *mf* *Tutti*

56 **F** *p* *mf* *mp*

S. *-tes.* *Ca - me - ges* *per la cos - te - ra,* *bai - xes* *pu - ges. vas*

A. *-tes.* *per la* *cos - te - ra,* *bai - xes* *pu - ges. vas*

T. *-tes.* *per la cos - te - ra,* *bai - xes* *pu - ges. vas*

B. *-tes.* *la* *cos - te - ra,* *bai - xes* *pu - ges. vas*

p *mf* *mp*

62

S. *mf*
i véns i véns vas véns vas véns.

A. *mf*
véns i vas amb el de - sig de l'ai - gua.

T. *mf*
véns i vas amb el de - sig de l'ai - gua.

B. *mf*
véns i vas amb el de - sig de l'ai - gua.

68

S. *p* *mf*
De la font, en tens cu - ra cu - ra

A. *p* *mf*
De la font, cu - ra i

T. *p* *mf*
De la font, cu - ra i

B. *p* *mf*
De la font, cu - ra i

74 *p* **G** *Sola* **molto rit.** *Div.* *Sola*

S. cu - ra i l'es - ti - mes. L'en - can - te - ri de l'ai - gua dó-na

A. *p* *Sola* *Div.* *Sola*

l'es - ti - mes L'en - can - te - ri de l'ai -

T. *p* *Solo*

l'es - ti - mes. L'en-can-te - ri

B. *p* *Solo*

l'es - ti - mes. L'en-can-te - ri

(rit.) **a tempo** *mp* *Tutte*

79

S. se - re - nor i a - llar - ga la mà

A. *mp* *Tutte*

-gua i a - llar - ga mà

T. *mp* *Tutti*

i a - llar - ga mà

B. *mp* *Tutti* *p* *Solo*

i a - llar - ga - mà a qui de - sit-ja es - tar sol,

85

p Sola *ppp* *xiuxiueig*

S. se his - tò - ri - es o se - crets. Ca -

p Sola *ppp* *xiuxiueig*

A. con-tar-se his - tò - ri - es o se - crets.

p Solo *ppp* *xiuxiueig*

T. Vo-len con-tar-se his - tò - ri - es o se - crets.

p *ppp* *xiuxiueig*

B. als qui vo-len con-tar-se his - tò - ri - es o se - crets.

H

91

mp

S. -me - ges per la cos - te - ra, bai - xes pu - ges. vas i véns

mf *mp*

Tutte

A. per la cos - te - ra, bai - xes pu - ges. vas véns i

mf *mp*

Tutti

T. per la cos - te - ra, bai - xes pu - ges. vas véns i

mf *mp*

Tutti

B. la cos - te - ra, bai - xes pu - ges. vas véns i

96

S. *mf*
i véns vas véns vas véns.

A. *mf*
vas amb el de - sig de l'ai - gua.

T. *mf*
vas amb el de - sig de l'ai - gua.

B. *mf* *p*
vas amb el de - sig de l'ai - gua. De la

102

S. *p* *mf*
De la font, en tens cu - ra cu - ra cu - ra i l'es-

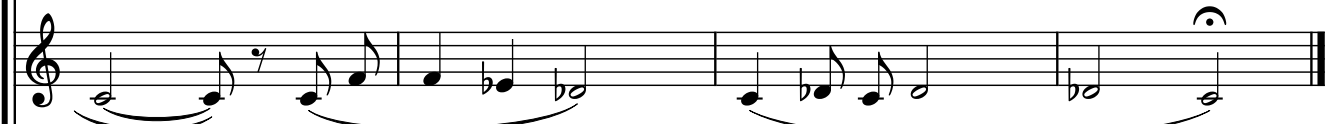
A. *p* *mf*
De la font, cu - ra i l'es - ti -

T. *p* *mf*
De la font, cu - ra i l'es - ti -

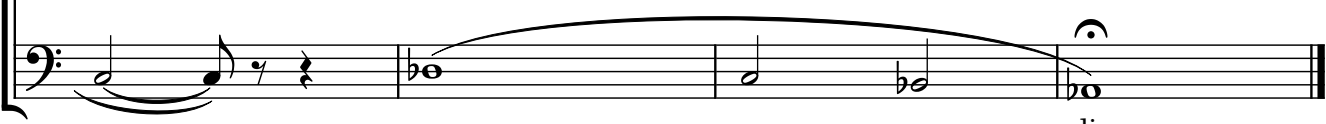
B. *mf*
font, cu - ra i l'es - ti -

108

S.  - ti - mes al - tres la pu - guen gau - dir.

A.  -mes per-què al - tres la pu - guen gau - dir.

T.  8 -mes la pu - guen gau - dir.

B.  -mes pu - guen gau - dir.